

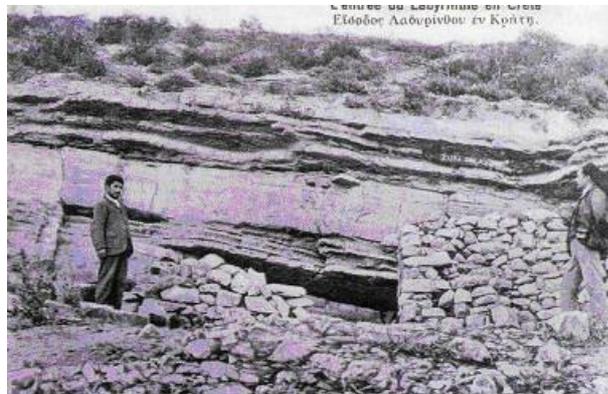
ET SI ON PASSAIT AU CONCRET....

Je vous propose maintenant, après avoir tant et tant parlé de ce labyrinthe de Gortyne, après avoir décrit les émotions qu'il procure, après avoir montré toutes les interrogations qu'il suscite, dans une île où les mystères sont légion, de visiter le Labyrinthe.

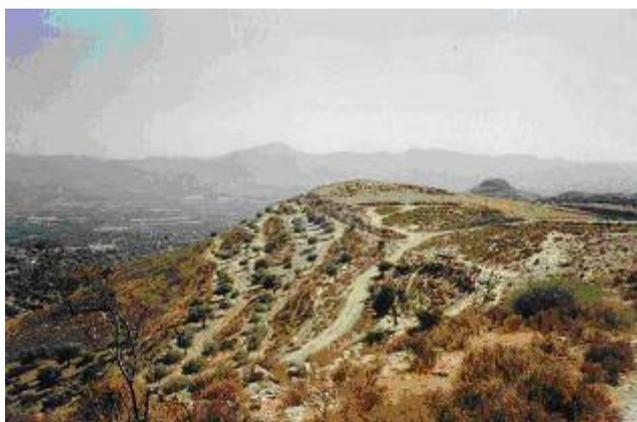
Les clichés que vous allez voir ont été pris par différents explorateurs qui avaient pour seul souci de témoigner de ce qu'est le labyrinthe, de ce qu'on y voit. J'ai tenu à présenter le maximum de photographies, prises par d'autres que moi, afin de permettre une vision la plus large possible du lieu.

Je ne puis que souhaiter à chacun une bonne visite.

Visites du labyrinthe: compilation de 1994 à 1999



L'entrée du Labyrinthe de Crète d'après une carte postale du début du 20ème siècle
Η είσοδος του Κρητικού "ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΥ" καρτοpostal των αρχών του 20ου αιώνα



La montée vers le labyrinthe, par une piste TRES chaotique ... vers un inconnu peu rassurant...une ascension vers les cieux ou vers les enfers....



A 413 m d'altitude, la "falaise" ... et une ouverture, un peu en avant...minuscule ...d'où s'échappent les effluves du monde souterrain, sa fraîcheur, son humidité...



L'entrée dans le labyrinthe : reptation obligatoire...et franchissement d'obstacle... immédiatement, l'obscurité s'installe, et cela malgré les lampes



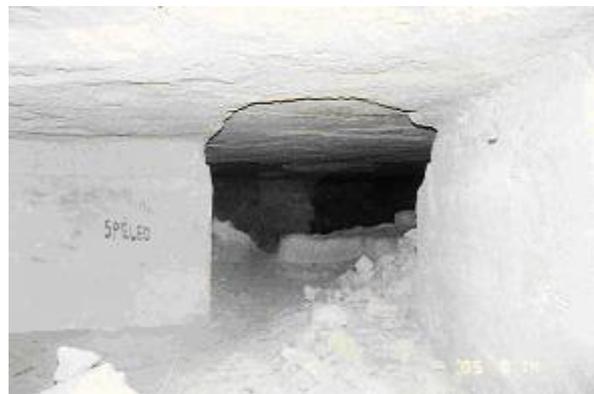
Le tunnel construit après la 1^{ère} explosion (allemande) par l'équipe Kaminari.. et les explosifs, aussitôt, entassés pêle-mêle, menaçants car toujours actifs ...



Des obus... leur explosion ne fut pas la plus dévastatrice...car elle se limita à la partie antérieure du labyrinthe...le rail fut tordu ultérieurement lors de l'explosion meurtrière de 1961.



Des plaques jonchent le sol...explosions et dégradations du temps... un danger permanent pour les visiteurs... un drame pour ce site prestigieux qui se dégrade...



Le chaos, au moins dans cette première partie qui a souffert des explosions...des plaques entières qui constituaient les plafonds sont au sol...4 morts en 1961...



Des décombres jusqu'aux plafonds...qui laissent entrevoir des passages...mais dans lesquels s'engager ? Ils se ressemblent tous et tous sont totalement obscurs.



La naissance du réseau réellement labyrinthique...provoque, pour ceux qui étaient jusqu'alors sereins, quelques "palpitations" irrépressibles.



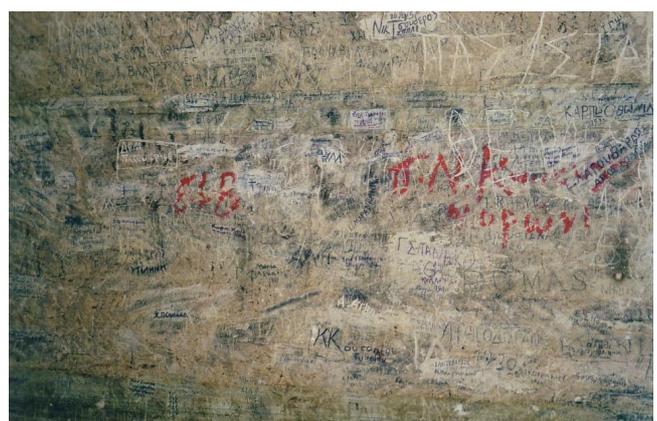
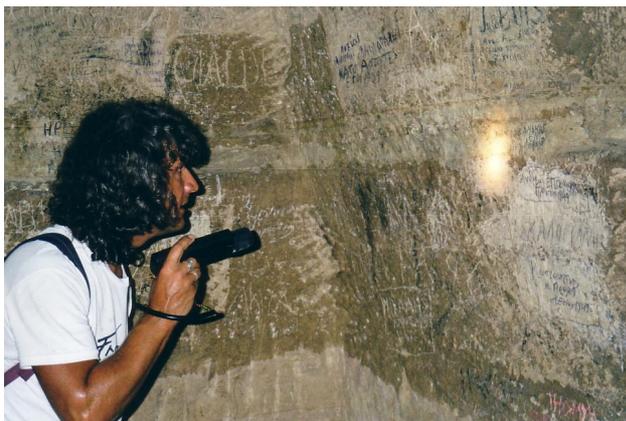
Très vite, diverses voies, toutes semblables, se présentent au visiteur... déjà angoissé...et le mot "labyrinthe" commence à prendre tout son sens....



A droite....à gauche.... mais dois-je vraiment continuer... à quoi bon.... et si jamais, au détour d'une voie, dans un recoin sombre, surgissait le "**monstre**"... ???



Mais le cheminement, même hasardeux et tourmenté, finit par conduire... dans des zones aménagées, parfaitement saines et régulièrement "visitées"... depuis des siècles.



... jusqu'à la salle "Trapeza" où les graffitis couvrent les murs... des graffitis dont certains sont très anciens et sont plutôt des "signatures"... nous en verrons le détail plus tard.



Puis c'est la salle de l'eau, après un cheminement aisé sur une voie où des charrettes ont marqué le sol de leurs passages...les vestiges d'une jarre



Des décombres, entassés jusqu'au plafond, contraignent à la retraite... impossible de rejoindre la seconde sortie...il faut retrouver le chemin emprunté à l'aller... **rien de bien évident !**

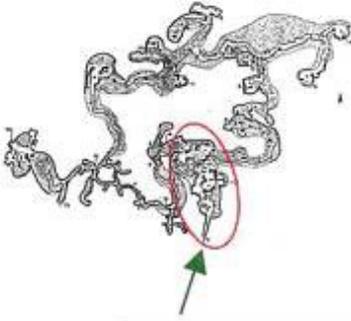


...et c'est de nouveau la lumière du soleil... sur la Messara.



MES ou MSES.....RÂ

Visite du Labyrinthe en 2000



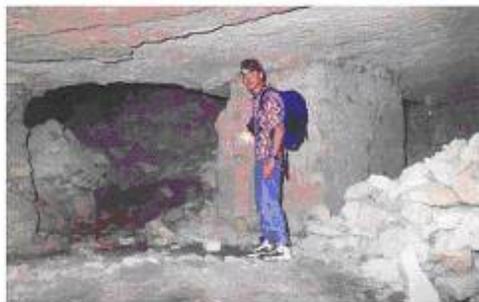
L'entrée "délicate"...



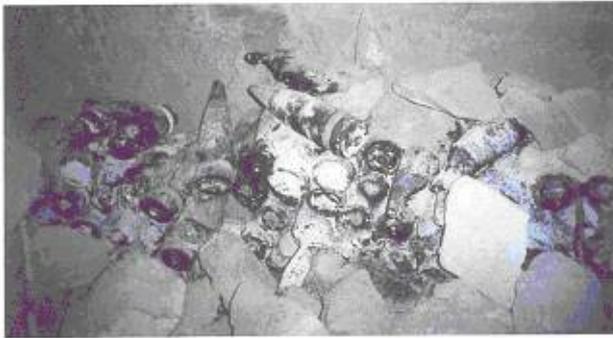
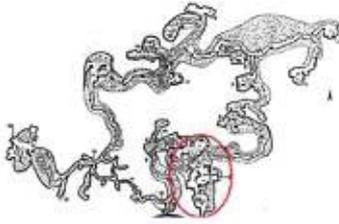
La grille d'accès



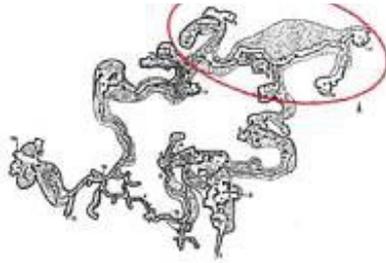
Le tunnel après la grille



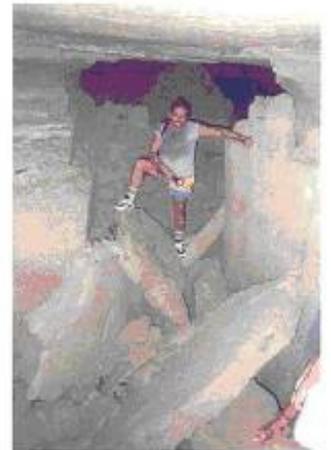
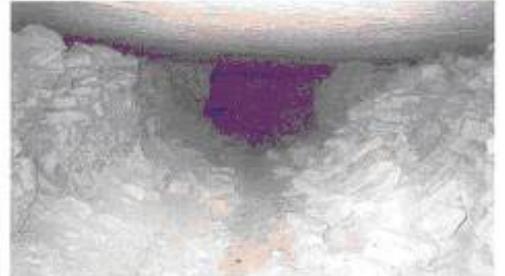
L'ENTREE dans le LABYRINTHE..... les premières salles...



Un des dangers actuels du labyrinthe....
Vestiges de la Seconde Guerre Mondiale....



LE FOND DU LABYRINTHE



la salle de l'eau... suintements blancs...



Guslav Lorbo. Schlodien.
Johann Szlagowski Delp.
Lena Dirseha Westpr.
29.11.1943

Satterbauer
Grabinger
1943

Mit an
Kau
Guslav Lorbo. Schlodien.
Johann Szlagowski Delp.
Lena Dirseha Westpr.
29.11.1943

Julien BOIS
AVEC A. SINGES
ET LIANO T. SINGES
7-XII-1943
OUPRACITE

AVON
ET

27.11.1944
Schroder Th
Mehringker

1837
Mischer
13.10.1944

Wenzel
1943

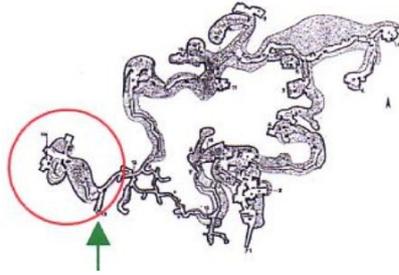
Grubler
No. 10
1944

Quelques inscriptions de la Salle Trapeza

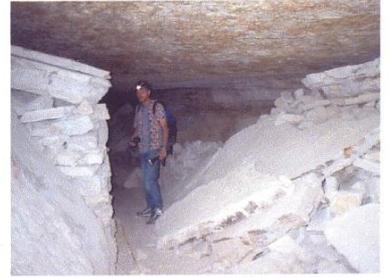
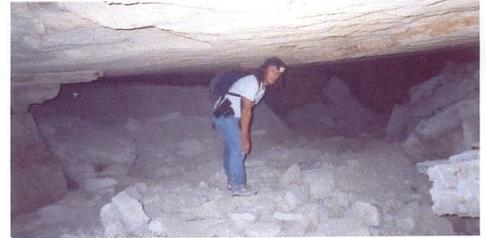
DES INSCRIPTIONS.... ET LEUR DECHIFFREMENT

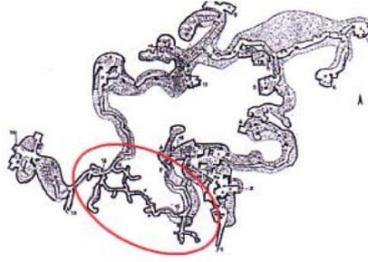
A: Savary / Kercy / MacAllon / Simian 1779; B: Eliza Fabreguettes 1832; C: J.(?) Spratt / H.M. Beacon 1845(?); D: Cockerell 1779; E: Daskalakis Nik, Kastelli, 18.4.36 (27.3.1944 Schröder, Mehring/Moser) F: Mix. A. Kastelakis 1903 / H.M.Drummond 1843; G: Dumas 1783; H: Lichtenberg 1902; J: Daskalogianis; K: 1510 (?) ; L: N.G.H.Bates, Toronto, Kanada 1900; M: 1832 D. Hercullez / L. Panajotakis 1804 (1904?) / E. Katechakis 1804; N: Hawkins 1794; O: 1652 oder 1837(?) Joseph Caporal, Félicie Caporal, enceinte de 5 mois; P: Alfred Schiff Juni 1900; Q: Barbieri 1794; R: TADEVS NICOLAV (?)



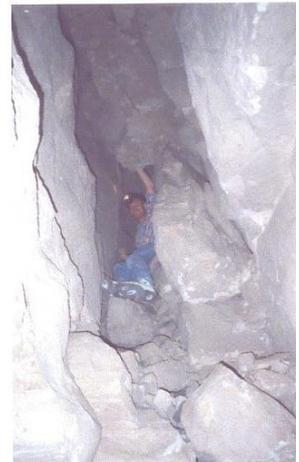
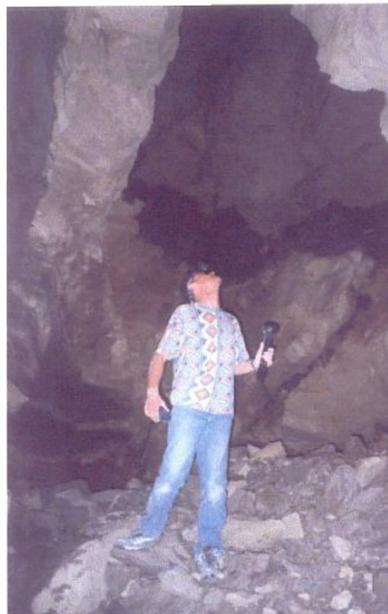


VISITE du LABYRINTHE par la seconde entrée





A noter les murs construits en pierres sèches...



Un dôme intérieur



Visite du labyrinthe de Gortyne en 2003

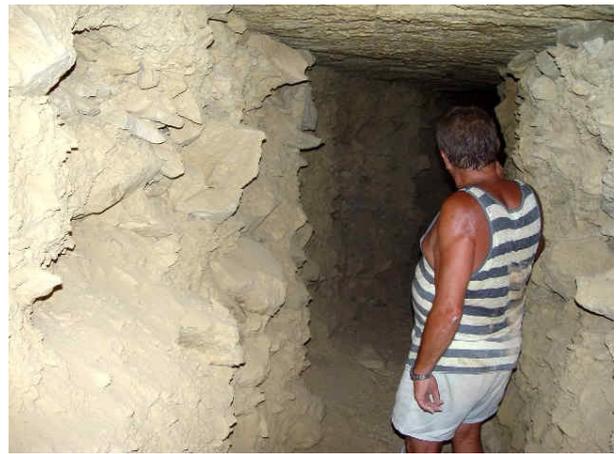
par la seconde entrée



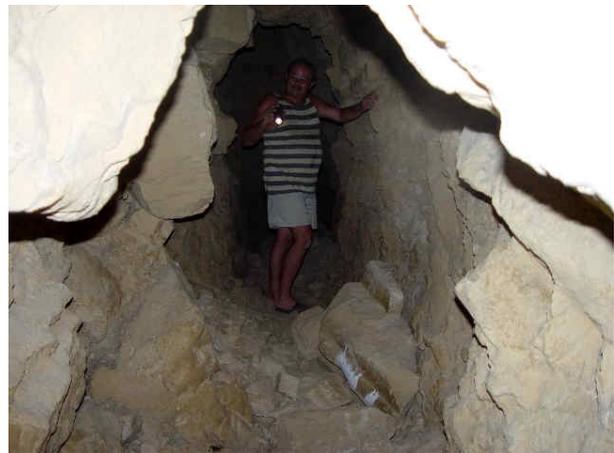
L'accès de la première entrée est condamné : une énorme pierre obstrue l'accès.



Si l'accès est difficile par la première entrée, il l'est encore plus par la seconde... qui n'est accessible qu'après une petite marche "périlleuse"...



Des plaques effondrées révélatrices d'explosions ou de dégradations, mais aussi et encore des chemins bien tracés.



Certains passages sont étroits, accidentés... et angoissants.



Ces passages sont plutôt des boyaux qui, tantôt débouchent sur l'obscurité et l'inconnu... tantôt se heurtent à des "impasses"... là aussi, le demi-tour finit par s'imposer.