

MICHEL – ANGE

<http://www.insecula.com/oeuvre/O0013182.html>

http://mv.vatican.va/5_FR/pages/x-Schede/CSNs/CSNs_V_StCentr_04.html

STRASBOURG, 21 novembre 1995:

La fresque restaurée de Michel-Ange (1475-1564) "le péché originel" qui orne le plafond de la chapelle Sixtine, à Rome, éclaire d'une lumière nouvelle les conceptions en vogue au XVIème siècle sur la sexualité et la nature du péché originel, selon les conclusions de recherches menées par un érudit alsacien. **"Les peintures du plafond de la chapelle Sixtine réalisées par Michel-Ange et récemment restaurées apportent la preuve qu'à l'époque on considérait que le péché originel était plus lié à la chair (l'acte sexuel) qu'à l'esprit (l'orgueil)",** explique ce passionné de 58 ans Maurice Rosart, auteur de "Une cathédrale se dévoile" (Ed. du Rhin. Fév.2004).

"Tout d'abord, Michel-Ange a dépeint le Malin sous la forme d'une femme à queue de serpent. Ce diable féminin tend à Eve l'objet de la tentation qui – on le voit clairement – a la forme non d'une pomme mais... **d'un phallus...**L'arbre de la connaissance que peint Michel-Ange n'est pas un pommier comme le voudrait le récit biblique, mais un figuier. **Or le mot "figa" en italien désigne à la fois le fruit du figuier et le sexe de la femme.** On voit très bien par ailleurs **la forme donnée au majeur droit d'Eve qui évoque, suivant la tradition populaire, un acte sexuel**", poursuit-il. Enfin, tandis qu'Adam essaye d'atteindre une figue (le fruit défendu) avec son index droit, la position respective des deux partenaires (Adam et Eve) suggère **l'acte sur lequel portera la tentation et finalement le péché originel: la fellation.**"

La fresque (280 x 270 cm fut dévoilée en présence du souverain pontife en août 1511 et valut à son auteur un triomphe. Mais l'influence de la Contre-Réforme commençait à se faire sentir et, une fois l'œuvre monumentale terminée en 1541 avec l'achèvement du "Jugement Dernier" commandé par les papes Clément VII et Paul III Farnesa, Michel-Ange fut accusé d'obscénité et finalement d'hérésie. Quelques années plus tard, le Concile de Trente (1545-1563) ordonna par décret que **certaines figures de l'immense fresque jugées obscènes soient recouvertes de drapés.** Alors que les travaux de restauration de la fresque étaient en cours pour la débarrasser de la crasse des siècles, **une Commission du Vatican décida en 1989 d'éliminer la plupart de ces censures historiques, réservant ainsi aux touristes qui se pressent depuis 1994 de nombreuses "surprises".**





<http://membres.lycos.fr/wambst/plantes/figuier.htm>

Dans la mythologie grecque, le figuier est l'arbre de Dionysos, **Priape**, dieu de la fécondité.
Dans la Bible, la figue est un fruit de la Faute originelle et sa feuille est le premier cache-sexe.
Le tronc du figuier incisé émet un **liquide blanc et visqueux**.....

POURQUOI ??????

Pourquoi Michel-Ange, vers 1550, fut-il accusé d'obscénité et d'hérésie ?

Pourquoi cette scène fut-elle alors recouverte de drapés ?

Pourquoi une Commission du Vatican décida-t-elle d'éliminer les censures pour que, à partir de 1994, la fresque soit ENFIN visible (1994 est le véritable an 2000..... !!!!) ?.....

UNE EXPLICATION ??????

Il s'agit du "**Pêché Originel**" commis par l'**Homme** (alors **Homme ET Femme** car nous sommes dans le **Premier** Récit de la Création du texte de la Génèse) et qui lui vaut son **EXPULSION** du Jardin d'Eden.....

L'usage antique, et encore actuel, est d'utiliser la métaphore, l'allégorie, le mythe.... et il faut donc "décoder" pour retrouver le **message PRIMORDIAL**, pour accéder à la réalité cachée, fondatrice du mythe universel, à la **vérité universelle et intemporelle** puisqu'elle est présente en tous temps, en tous lieux, en tout humain.....

Chaque symbole de l'allégorie, pris séparément, offre de multiples interprétations, mais si une interprétation est récurrente pour chaque symbole, alors elle s'impose comme un fil directeur, **un fil d'Ariane** qui conduit au centre du Labyrinthe, **au fond de soi-même**.... là où se situe le côté "obscur" de l'humain, le "pêché originel" dont l'homme veut se libérer, et dont il ne peut se libérer qu'après l'avoir identifié et reconnu, un "pêché" qui n'est en fait qu'une banale réalité, qui n'est qu'un aléa de la VIE....

ALORS ????????

Le Jardin d'Eden est l'utérus maternel qui a été ensemencé par le géniteur paternel et où l'homme-fœtus vit l'**EXTASE**.... tout est là.... et il en jouit....

L'arbre de la Connaissance, le figuier, apporte la connaissance **PRIMORDIALE** qui est celle de la différenciation sexuelle.... l'homme est "**homme-mâle**" et "**homme-femelle**" et c'est de l'accouplement de l'homme avec l'homme que naît l'enfant qui triomphe du temps...

Le figuier est le phallus ou Priape qui laisse couler un liquide qui s'apparente à la fois au sperme et au lait maternel que la femelle dispense au nouveau-né pour atténuer les souffrances vécues lors de l'**EXPULSION**.....

Le mâle grandissant voudra retrouver le souvenir apaisant du lait maternel, fourni après le traumatisme de la naissance, en cherchant à téter le sein, qui le nourrit et lui permet ainsi de **vaincre le temps**....

La femelle grandissante voudra retrouver le souvenir apaisant du sperme **vainqueur du temps** en empoignant la branche du figuier, en la mordant pour que s'en échappe le sperme salvateur...

Aucun des deux n'est donc de quelque manière que ce soit **COUPABLE**....chacun est un acteur de la **pérennité de l'espèce**.....chacun est élément du TOUT qu'est l'ESPECE HUMAINE... chacun est acteur et spectateur du cycle de la VIE...

C'est cela, tout simplement, la VIE, la vraie VIE.....!!!!

Ne soyons pas "hypocrites" ("**hypo**" = inférieur.... "**critis**" = juge).... mais soyons critiques... livrons-nous à notre **auto-critique**.....

25 mai 2004, jour de Ste SOPHIE (sophia, la sagesse.....).